

JĘZYK POLSKI

WYMAGANIA EDUKACYJNE

KLASA 7

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
1.	Poznajemy nasz nowy podręcznik podręcznik <i>Zamieńmy słowo</i> , klasa 7	<ul style="list-style-type: none"> - zapoznaje się ze spisem treści - rozróżnia lekcje literackie, językowe i kulturowe - podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających - zna podstawowe zasady korzystania z podręcznika 	<ul style="list-style-type: none"> - orientuje się w budowie podręcznika - rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe - zna obowiązujące lektury podstawowe i uzupełniające - zna zasady korzystania z podręcznika 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia budowę podręcznika - wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie od językowych i kulturowych - rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające - korzysta ze spisu treści, indeksu i informacji w ramach 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta ze spisu treści, indeksu i informacji w ramach - wypowiada się na temat doboru tekstów w podręczniku - wymienia lektury obowiązkowe i uzupełniające 	<ul style="list-style-type: none"> - świadomie korzysta z podręcznika

Rozdział I. Ambicja

2.	<p>1.*Kim jestem i dokąd zmierzam? Katarzyna Ryrych, <i>Król</i> (fragmenty)</p> <p>* Numeracja w wymaganiach edukacyjnych odpowiada numerom scenariuszy lekcji, zawartym w publikacji <i>Zamieńmy słowo. Poradnik nauczyciela dla klasy 7</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje bohatera tekstu - wstępnie przedstawia siebie - zna pojęcie życiowego celu - wstępnie określa własne cele życiowe - przysłuchuje się dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje bohatera tekstu - przedstawia siebie - wie, co to jest cel życiowy - określa własne cele życiowe - stara się brać udział w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> - zbiera informacje o bohaterze tekstu - wyczerpująco przedstawia siebie - krótko mówi o swoich celach życiowych - bierze udział w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje bohatera tekstu - tworzy wypowiedź na swój temat - wyjaśnia, co to jest cel życiowy - wypowiada się na temat własnych celów życiowych - czynnie uczestniczy w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
3.	<p>2. Czym jest ambicja? Biblia, Księga Rodzaju (fragment)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zna słowo <i>ambicja</i> - zna pojęcie <i>synonim</i> - wie, że tekst ma znaczenie przerośne - zna pojęcie <i>aforyzm</i> - zna kilka związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcie <i>ambicja</i> - wie, co to jest synonim - dostrzega przerośne sensy opowieści o wieży Babel - wie, co to jest aforyzm - zna związki frazeologiczne wywodzące się z Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest ambicja - wyjaśnia, co to jest synonim - omawia przerośne znaczenia opowieści biblijnej - wyjaśnia, co to jest aforyzm - podaje przykłady związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie <i>ambicja</i> - podaje synonimy słowa <i>ambicja</i> - interpretuje biblijną opowieść - wskazuje aforyzmy - wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

4.	3. Ambicja drogą do sukcesu? <i>Sławomir Mrozek, Artysta</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia elementy świata przedstawionego w tekście - wie, co to jest alegoria - wymienia cechy postawy bohatera - zna pojęcia <i>celebryta</i> i <i>artysta</i> - wie, jakie jest przesłanie utworu Mrożka - pod nadzorem pisze ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> - porządkuje elementy świata przedstawionego w tekście - rozpoznaje alegorię - omawia postawę bohatera - rozróżnia pojęcia <i>celebryta</i> i <i>artysta</i> - rozpoznaje przesłanie utworu - pisze ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego w tekście - podaje przykłady alegorii - zna przyczyny niepowodzenia bohatera - wskazuje różnicę między celebrytą a artystą - wypowiada się na temat przesłania utworu - pisze ciekawe ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje elementy świata przedstawionego w tekście - omawia funkcje alegorii - ocenia postawę bohatera i przyczyny jego niepowodzenia - omawia różnice między celebrytą a artystą - formułuje przesłanie utworu - pisze ogłoszenie zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
5.	4. Krótko, zwięźle i na temat, czyli jak napisać dobre streszczenie <i>Maja Strzeżek, Ambicja – kiedy pomaga, a kiedy przeszkadza nam żyć (fragmenty)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje streszczenie - pod nadzorem pisze streszczenie - stara się czytać ze zrozumieniem - dostrzega informacje w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> - zna cechy streszczenia - pisze streszczenie - czyta ze zrozumieniem - wydobywa informacje z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest streszczenie - pisze dobre streszczenie - czyta płynnie ze zrozumieniem - porządkuje informacje z tekstu - dostrzega główną myśl tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> - szczegółowo omawia cechy streszczenia - pisze streszczenie zgodnie z wymogami - logicznie porządkuje informacje z tekstu - wskazuje główną myśl tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

6.	5. Anatomia wyrazu słowotwórstwo	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie słowotwórstwa - zna terminy <i>wyraz podstawowy</i> i <i>wyraz pochodny</i> - zna pojęcia tematu słowotwórczego i definicji słowotwórczej - zna pojęcie formantu - wie, że są różne rodzaje formantów 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym zajmuje się słowotwórstwo - wie, czym jest wyraz podstawowy, a czym wyraz pochodny - wie, co to jest temat słowotwórczy - próbuje tworzyć definicje słowotwórcze - wie, co to jest formant - zna rodzaje formantów 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat słowotwórstwa - wyjaśnia, czym są wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne - wskazuje temat słowotwórczy - tworzy definicje słowotwórcze - wskazuje formant - omawia różne rodzaje formantów 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym zajmuje się słowotwórstwo - rozpoznaje wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne - rozróżnia temat słowotwórczy - poprawnie tworzy definicje słowotwórcze - wskazuje w wyrazie formant i rozpoznaje jego rodzaj 	<ul style="list-style-type: none"> - świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy podstawowe i pochodne
7.	6. Mała cząstka – wielkie znaczenie słowotwórstwo	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że formant pełni funkcję znaczeniową - zna pojęcie kategorii znaczeniowej - wie, jakie znaczenia są nadawane wyrazom przez formanty 	<ul style="list-style-type: none"> - zna funkcję formantów - rozumie pojęcie kategorii znaczeniowej - rozpoznaje znaczenia nadawane wyrazom przez formanty 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia funkcję znaczeniową formantów - podaje przykłady kategorii znaczeniowych wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia funkcję znaczeniową formantów - omawia kategorie znaczeniowe wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> - świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy należące do różnych kategorii znaczeniowych

8.	<p>7. Co pomaga w osiągnięciu celu?</p> <p>* Kazimierz Wierzyński, <i>Dyskobol</i></p> <p>* Nauczyciel może wykorzystać inny, wybrany przez siebie utwór do wprowadzenia pojęcia <i>liryka</i> i wskazania cech tego rodzaju literackiego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że liryka to jeden z rodzajów literackich - zna podstawowe cechy utworów lirycznych - wie, czym jest podmiot liryczny - rozumie tematykę wiersza - zna podstawowe środki artystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym cechuje się liryka jako rodzaj literacki - wymienia cechy utworów lirycznych - wyjaśnia, czym jest podmiot liryczny - próbuje określić tematykę wiersza - zna środki artystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje lirykę jako rodzaj literacki - wskazuje cechy utworów lirycznych - wypowiada się na temat podmiotu lirycznego - określa tematykę wiersza - rozpoznaje w tekście środki artystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie <i>liryka</i> - omawia cechy utworów lirycznych - charakteryzuje podmiot liryczny - omawia tematykę wiersza - podaje przykłady środków artystycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst liryczny
9.	<p>8. Nie ma jak rodzina!</p> <p>słowotwórstwo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest rodzina wyrazów - zna pojęcia <i>wyraz pokrewny, rdzeń, rdzenie oboczne</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest rodzina wyrazów - objaśnia pojęcia <i>wyraz pokrewny, rdzeń, rdzenie oboczne</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje rodzinę wyrazów - rozpoznaje wyrazy pokrewne - wskazuje rdzeń i oboczności w wyrazach pokrewnych 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady wyrazów należących do jednej rodziny - tworzy wyrazy pokrewne - przedstawia na wykresie zależności między wyrazami pokrewnymi 	<ul style="list-style-type: none"> - świadomie stosuje wyrazy pokrewne w swoich wypowiedziach - wyjaśnia pojęcie <i>etymologia</i>
10.	<p>9. Złożony charakter wyrazów</p> <p>słowotwórstwo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym są wyrazy złożone - zna podstawowe zasady pisowni wyrazów złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są wyrazy złożone - zna zasady pisowni wyrazów złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje wyrazy złożone w tekście - wyjaśnia zasady pisowni wyrazów złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy wyrazy złożone - stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> - świadomie stosuje wyrazy złożone w swoich wypowiedziach

11.	10. Sztuka przekonywania Aneta Załazińska, <i>Kurs fotografii, czyli o tym, co to jest przekonywanie</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że epika to jeden z rodzajów literackich - zna podstawowe cechy utworów epickich - wie, czym jest narrator - wie, czym jest argument, a czym przykład - zna rodzaje argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym cechuje się epika jako rodzaj literacki - wymienia cechy utworów epickich - wyjaśnia, czym jest narrator - wyjaśnia, czym jest argument, a czym przykład - wymienia rodzaje argumentów - próbuje formułować argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje epikę jako rodzaj literacki - wskazuje cechy utworów epickich - wypowiada się na temat narratora - odróżnia argumenty od przykładów - omawia rodzaje argumentów - formułuje argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie <i>epika</i> - omawia cechy utworów epickich - charakteryzuje narratora - wskazuje argumenty i przykłady w tekście - rozpoznaje rodzaje użytych argumentów - poprawnie formułuje argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst epicki
-----	--	---	---	---	---	--

12.	11. Zmier się z rozprawką sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym jest rozprawka - zna pojęcia <i>teza</i> i <i>hipoteza</i> - zna pojęcia <i>argument</i> i <i>kontrargument</i> - wie, że argumenty należy hierarchizować - wie, że rozprawka powinna zawierać wnioski - wie, że wywód powinien być uporządkowany - wie, czym jest plan kompozycyjny - pod kierunkiem nauczyciela pisze rozprawkę z tezą 	<ul style="list-style-type: none"> - zna cechy rozprawki - wie, czym jest teza, a czym hipoteza - wie, czym jest argument, a czym kontrargument - wie, na czym polega hierarchizacja argumentów - wie, co to jest wniosek - rozumie konieczność porządkowania wyводу - zna zasady tworzenia planu kompozycyjnego - pisze rozprawkę z tezą 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy rozprawki - wyjaśnia, czym jest teza, a czym hipoteza - wyjaśnia, czym jest argument, a czym kontrargument - wyjaśnia, na czym polega hierarchizacja argumentów - wyjaśnia, co to jest wniosek - próbuje uporządkować wywód - pracuje nad planem kompozycyjnym - pisze rozprawkę z tezą 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy rozprawki - rozróżnia tezę i hipotezę - formułuje argumenty i kontrargumenty - hierarchizuje argumenty - formułuje wnioski - porządkuje wywód - sporządza plan kompozycyjny - pisze rozwiniętą rozprawkę z tezą 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie pisze rozwiniętą rozprawkę z tezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
-----	--	---	---	---	---	---

13.	81. Co wiemy o świecie Balladyny LEKTUROWNIK Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że dramat to jeden z rodzajów literackich - zna podstawowe cechy utworów dramatycznych - wie, że tragedia jest gatunkiem dramatu - wie, czym się różni realizm od fantastyki - wie, że akcja dramatu dzieli się na etapy - zwraca uwagę na czas i miejsce wydarzeń oraz bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym cechuje się dramat jako rodzaj literacki - zna cechy utworów dramatycznych - wie, czym cechuje się tragedia - wyodrębnia wydarzenia - odróżnia zdarzenia realistyczne od fantastycznych - zna etapy rozwoju akcji dramatycznej - rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń - rozpoznaje bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje dramat jako rodzaj literacki - wskazuje cechy utworów dramatycznych - wymienia cechy tragedii - porządkuje wydarzenia - wskazuje zdarzenia realistyczne i fantastyczne - nazywa etapy rozwoju akcji dramatycznej - określa czas i miejsce wydarzeń - wymienia bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie <i>dramat</i> - omawia cechy utworów dramatycznych - omawia cechy tragedii - określa przyczyny zdarzeń - omawia zdarzenia realistyczne i fantastyczne - omawia etapy rozwoju akcji dramatycznej - omawia czas i miejsce wydarzeń - charakteryzuje bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
14.	82. Relacje w <i>Balladynie</i> LEKTUROWNIK Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna bohaterów - dostrzega relacje między bohaterami - rozumie pojęcie bohatera tragicznego 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat bohaterów - określa relacje między bohaterami - wie, kto to jest bohater tragiczny 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje bohaterów - omawia relacje między bohaterami - wskazuje bohatera tragicznego 	<ul style="list-style-type: none"> - ocenia bohaterów - określa przyczyny i skutki relacji między bohaterami - wyjaśnia, dlaczego dana postać jest bohaterem tragicznym 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

15.	83. Balladyno, jaka naprawdę jesteś? LEKTUROWNIK Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i>	<ul style="list-style-type: none"> - szuka informacji w tekście - wskazuje fragmenty informujące o cechach i emocjach postaci - wie, co to jest cel i motyw działania - pisze prostą charakterystykę Balladyny 	<ul style="list-style-type: none"> - wydobywa informacje z tekstu - rozpoznaje cechy i emocje bohaterki - rozpoznaje cele i motywacje działania postaci - pisze charakterystykę Balladyny 	<ul style="list-style-type: none"> - porządkuje informacje z tekstu - nazywa cechy i emocje bohaterki - określa cele i motywacje działania postaci - pisze ciekawą charakterystykę Balladyny 	<ul style="list-style-type: none"> - logicznie porządkuje informacje z tekstu - omawia cechy i emocje bohaterki - omawia cele i motywacje działania postaci - pisze ciekawą i rozwiniętą charakterystykę Balladyny 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
16.	12. Ambicja. Podsumowanie rozdziału I	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym cechuje się streszczenie, próbuje je napisać - ma podstawową wiedzę z zakresu słowotwórstwa - pod kierunkiem nauczyciela pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą - rozpoznaje, że tekst należy do liryki lub epiki 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym cechuje się streszczenie, umie je napisać - dysponuje wiedzą z zakresu słowotwórstwa - pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą - zna cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy streszczenia i wykorzystuje tę wiedzę w praktyce - wykorzystuje wiedzę z zakresu słowotwórstwa - pisze ciekawe ogłoszenie i rozwiniętą rozprawkę z tezą - wymienia cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich, podaje przykłady utworów 	<ul style="list-style-type: none"> - pisze streszczenie stanowiące esencję tekstu - funkcjonalnie korzysta z wiedzy z zakresu słowotwórstwa - pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą zgodnie z wymogami - dokładnie omawia cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale I

Rozdział II. Sprawiedliwość

17.	13. Porozmawiajmy o sprawiedliwości <i>Michel Piquemal, Podział według wyroków bożych</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie <i>sprawiedliwość</i> - zna pojęcie <i>synonim</i> - wymienia atrybuty sprawiedliwości - wie, że tekst ma przesłanie - tworzy prostą wypowiedź inspirowaną aforyzmem 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcie <i>sprawiedliwość</i> - wie, co to jest synonim - rozumie atrybuty sprawiedliwości - rozumie przesłanie tekstu - tworzy wypowiedź inspirowaną aforyzmem 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest <i>sprawiedliwość</i>, - wyjaśnia, czym jest synonim - omawia atrybuty sprawiedliwości - omawia przesłanie tekstu - tworzy ciekawą wypowiedź inspirowaną aforyzmem 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie <i>sprawiedliwość</i> - podaje synonimy słowa <i>sprawiedliwość</i> - objaśnia atrybuty sprawiedliwości - wyjaśnia przesłanie tekstu - tworzy rozbudowaną wypowiedź inspirowaną aforyzmem 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
18.	14. Pisarz, nauczyciel, więzień, tułacz... – Adam Mickiewicz <i>Jakub Skworz, Adaś Mickiewicz. Łobuz i mistrz(fragmenty)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe fakty z biografii Mickiewicza - wie, w jaki sposób przedstawiono losy pisarza w powieści Jakuba Skworza 	<ul style="list-style-type: none"> - zna fakty z biografii Mickiewicza - wypowiada się na temat sposobu przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia fakty z biografii Mickiewicza - omawia sposób przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza 	<ul style="list-style-type: none"> - dobrze zna biografię Mickiewicza - ocenia sposób przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

19.	15. Uwolnij swoją wyobraźnię! Piszemy opowiadanie twórcze <i>sekcja Mam lekkie pióro</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe cechy opowiadania - wie, że istnieje opowiadanie twórcze i odtwórcze - zna typy narracji - wie, że opowiadanie trzeba odpowiednio skomponować - zna pojęcia retrospekcji i puenty - nadaje opowiadaniu tytuł - pisze proste opowiadanie twórcze 	<ul style="list-style-type: none"> - zna cechy opowiadania - odróżnia opowiadanie twórcze od odtwórczego - rozróżnia typy narracji - wie, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania - rozumie znaczenie retrospekcji, puenty i tytułu w opowiadaniu - pisze opowiadanie twórcze 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy opowiadania - wskazuje różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym - omawia typy narracji, umie je zastosować w opowiadaniu - wyjaśnia, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania - wyjaśnia znaczenie retrospekcji, puenty i tytułu - pisze opowiadanie twórcze zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy opowiadania - omawia różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym - funkcjonalnie stosuje różne typy narracji - nadaje wypowiedzi trójdzielną kompozycję - funkcjonalnie stosuje retrospekcje, puentę i tytuł - pisze ciekawe opowiadanie twórcze zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie pisze rozwinięte i oryginalne opowiadanie twórcze, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
-----	--	--	---	---	---	---

20.	<p>16. Co się wydarzyło w balladzie Adama Mickiewicza <i>Świtezianka</i>?</p> <p>Adam Mickiewicz, <i>Świtezianka</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że <i>Świtezianka</i> jest balladą - wie, że ballada zawiera elementy epiki, liryki i dramatu - wie, czym jest punkt kulminacyjny - wie, na czym polega romantyczna wizja natury - dostrzega problem winy i kary w <i>Świteziance</i> - wie, na czym polega ludowe poczucie sprawiedliwości - tworzy proste wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - zna cechy ballady - dostrzega w balladzie elementy epiki, liryki i dramatu - wyjaśnia, czym jest punkt kulminacyjny - rozumie romantyczną wizję natury - rozumie problem winy i kary w <i>Świteziance</i> - rozumie ludowe poczucie sprawiedliwości - zauważa nawiązania do <i>Świtezianki</i> w sztuce - tworzy wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy ballady - wie, na czym polega synkretyczny charakter ballady - wskazuje punkt kulminacyjny w <i>Świteziance</i> - wyjaśnia romantyczną wizję natury - wypowiada się na temat problemu winy i kary oraz ludowego poczucia sprawiedliwości - ocenia dzieła sztuki nawiązujące do <i>Świtezianki</i> - tworzy ciekawe wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - dokładnie omawia cechy ballady - wyjaśnia, na czym polega synkretyzm <i>Świtezianki</i> - określa funkcje punktu kulminacyjnego - interpretuje romantyczną wizję natury - omawia problem winy i kary oraz ludowe poczucie sprawiedliwości - interpretuje dzieła sztuki nawiązujące do <i>Świtezianki</i> - tworzy rozbudowane wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
-----	---	--	---	---	---	---

21.	84. Pomiędzy światami LEKTUROWNIK Adam Mickiewicz, II część <i>Dziadów</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna elementy świata przedstawionego w <i>Dziadach</i> - rozpoznaje bohaterów tekstu - wie, że dzieło ma kontekst kulturowy - wie, że <i>Dziady</i> to dramat romantyczny - stara się uczestniczyć w inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje elementy świata przedstawionego w <i>Dziadach</i> - wymienia bohaterów tekstu - zna kontekst kulturowy dzieła - rozumie pojęcie dramatu romantycznego - bierze udział w inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia elementy świata przedstawionego w <i>Dziadach</i> - wypowiada się na temat bohaterów tekstu - rozumie kontekst kulturowy dzieła - rozpoznaje w <i>Dziadach</i> cechy dramatu romantycznego - czynnie uczestniczy w inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia elementy świata przedstawionego w <i>Dziadach</i> - charakteryzuje bohaterów tekstu - wyjaśnia kontekst kulturowy dzieła - wskazuje w <i>Dziadach</i> cechy dramatu romantycznego - przewodniczy inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
22.	85. Czym jest sprawiedliwość ludowa? LEKTUROWNIK Adam Mickiewicz, II część <i>Dziadów</i>	<ul style="list-style-type: none"> - próbuje formułować pytania do tekstu - wie, co to jest ludowa moralność - analizuje plakat teatralny - tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - formułuje pytania do tekstu - zna zasady ludowej moralności ukazane w <i>Dziadach</i> - omawia warstwę przedstawieniową plakatu teatralnego - tworzy wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - formułuje ciekawe pytania do tekstu - wypowiada się na temat ludowej moralności w <i>Dziadach</i> - analizuje plakat teatralny i omawia jego znaczenie - tworzy ciekawe wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - formułuje funkcjonalne pytania do tekstu - wyjaśnia zasady ludowej moralności w <i>Dziadach</i> - wnikliwie analizuje i interpretuje plakat teatralny - tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

23.	17. Czy to sprawiedliwe, że miłość nie jest dla każdego? Wisława Szymborska, <i>Miłość szczęśliwa</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kim jest osoba mówiąca w wierszu - wie, że tematem wiersza jest miłość - zabiera głos w dyskusji na temat miłości - zna pojęcie ironii 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu - dostrzega obraz miłości ukazany w wierszu - uczestniczy w dyskusji na temat miłości - wie, na czym polega ironia 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat osoby mówiącej - omawia obraz miłości ukazany w wierszu - czynnie uczestniczy w dyskusji na temat miłości - wyjaśnia, na czym polega ironia - dostrzega ironię w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje osobę mówiącą - interpretuje obraz miłości ukazany w wierszu - aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat miłości - definiuje pojęcie ironii - omawia znaczenie ironii w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz
24.	18. Widzimy, słyszymy – o głoskach i literach fonetyka	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym zajmuje się fonetyka - wie, czym są głoska, litera i sylaba - zna podstawowe narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek - wie, że są różne rodzaje głosek - zna zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu - zna funkcje litery <i>i</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie, czym zajmuje się fonetyka - wyjaśnia, czym są głoska, litera i sylaba - zna narządy mowy i rozumie ich wpływ na sposób wymawiania głosek - rozróżnia rodzaje głosek - rozumie zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu - rozumie funkcje litery <i>i</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym zajmuje się fonetyka - omawia pojęcia <i>głoska, litera i sylaba</i> - wymienia narządy mowy i określa ich wpływ na sposób wymawiania głosek - przedstawia różne rodzaje głosek - stosuje zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu - określa funkcje litery <i>i</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia pojęcie fonetyki - definiuje pojęcia <i>głoska, litera i sylaba</i> - omawia narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek - rozpoznaje rodzaje głosek, omawia ich cechy - poprawnie wymawia wyrazy i prawidłowo dzieli je przy przenoszeniu - wyjaśnia funkcje litery <i>i</i> na przykładach 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o głoskach i literach

25.	19. Inaczej mówimy, inaczej piszemy fonetyka	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym są upodobnienia fonetyczne - zna upodobnienia wewnątrzwyrazowe i międzywyrazowe - zna podstawowe zasady zapisu przedrostków 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych - wie, na czym polegają różnego rodzaju upodobnienia - zna zasady poprawnego zapisu przedrostków 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia mechanizm upodobnień fonetycznych - rozpoznaje rodzaj i kierunek upodobnienia - stosuje zasady poprawnego zapisu przedrostków 	<ul style="list-style-type: none"> - objaśnia mechanizm upodobnień fonetycznych - podaje przykłady różnych rodzajów upodobnień - poprawnie zapisuje przedrostki 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o upodobnieniach fonetycznych
26.	20. Co zrobić, aby ludziom było ze sobą dobrze? Erin Stewart, <i>Blizny jak skrzydła</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje bohaterkę utworu - wydobywa z tekstu informacje o postępowaniu rówieśników - tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do tekstu - zna zasadę pisowni cząstki <i>super-</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat bohaterki i postępowania jej rówieśników - tworzy wypowiedzi nawiązujące do tekstu - wyjaśnia zasadę pisowni cząstki <i>super-</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia sytuację bohaterki i zachowanie jej rówieśników - tworzy ciekawe wypowiedzi nawiązujące do tekstu - stosuje zasadę pisowni cząstki <i>super-</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - analizuje sytuację bohaterki i ocenia zachowanie jej rówieśników - tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do tekstu - poprawnie zapisuje cząstkę <i>super-</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
27.	21. Do czego potrzebny nam akcent? fonetyka	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy - zna reguły akcentowania w języku polskim - zna wyjątki od zasad akcentowania 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy - wymienia reguły akcentowania w języku polskim - rozpoznaje wyjątki od zasad akcentowania 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy - stosuje reguły akcentowania w języku polskim oraz prawidłową intonację - podaje przykłady wyjątków od zasad akcentowania 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcia <i>intonacja, akcent wyrazowy i zdaniowy</i> - wypowiada się z prawidłową intonacją - poprawnie akcentuje wyrazy i zdania - prawidłowo akcentuje wyjątki 	<ul style="list-style-type: none"> - bezbłędnie stosuje akcent wyrazowy i zdaniowy we wszystkich swoich wypowiedziach

28.	22. Sprawiedliwość. Podsumowanie rozdziału II	<ul style="list-style-type: none"> - ma podstawową wiedzę z zakresu fonetyki - wie, czym cechuje się ballada jako gatunek literacki - pisze proste opowiadanie twórcze 	<ul style="list-style-type: none"> - dysponuje wiedzą z zakresu fonetyki - wyjaśnia, czym cechuje się ballada jako gatunek literacki - pisze opowiadanie twórcze 	<ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje wiedzę z zakresu fonetyki - omawia cechy gatunkowe ballady - pisze ciekawe i zgodne z wymogami opowiadanie twórcze 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy z zakresu fonetyki - definiuje balladę jako gatunek literacki, odwołuje się do przykładów - pisze oryginalne i rozbudowane opowiadanie twórcze 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale II
Rozdział III. Odpowiedzialność						
29.	23. Być odpowiedzialnym Aleksander Fredro, <i>Trzeba by</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna słowo <i>odpowiedzialność</i> - wie, do jakiego gatunku należy wiersz Fredry - wie, jakie jest przesłanie utworu - streszcza utwór poetycki 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcie <i>odpowiedzialność</i> - wyjaśnia, do jakiego gatunku należy wiersz Fredry - rozpoznaje przesłanie utworu i wypowiada się na temat jego aktualności - pisze streszczenie, stara się zachować istotę dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest odpowiedzialność - określa przynależność gatunkową wiersza Fredry - formułuje przesłanie utworu, zastanawia się nad jego aktualnością - w odpowiedni sposób streszcza utwór 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie <i>odpowiedzialność</i> - dokładnie omawia cechy gatunkowe wiersza Fredry - wyjaśnia przesłanie utworu i ocenia jego aktualność - pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

30.	<p>24. Dlaczego Greta Thunberg się skarży?</p> <p>Greta Thunberg, przemówienie w trakcie szczytu klimatycznego ONZ w Katowicach w 2018 r.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie retoryki - zna podstawowe środki retoryczne i ich funkcje - szuka argumentów w przemówieniu - szuka informacji na temat organizacji ekologicznych - tworzy proste wypowiedzi dotyczące ekologii 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcie retoryki - wymienia środki retoryczne i ich funkcje w tekście - rozpoznaje argumenty w przemówieniu - wyszukuje informacje na temat organizacji ekologicznych - tworzy wypowiedzi dotyczące ekologii 	<ul style="list-style-type: none"> - objaśnia pojęcie retoryki - omawia środki retoryczne i ich funkcje, przytacza przykłady z przemówienia Thunberg - wyszukuje i bada argumenty w przemówieniu - porządkuje informacje na temat organizacji ekologicznych - tworzy ciekawe wypowiedzi dotyczące ekologii 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie retoryki - rozpoznaje w przemówieniu Thunberg środki retoryczne i określa ich funkcje - analizuje i ocenia argumenty w przemówieniu - przetwarza informacje na temat organizacji ekologicznych - tworzy rozbudowane wypowiedzi dotyczące ekologii 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
31.	<p>25. Zabierz głos w sprawie. Jak napisać przemówienie</p> <p>Marian Turski, <i>Auschwitz nie spadło z nieba</i> (fragmenty) sekcja <i>Mam lekkie pióro</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega główną myśl przemówienia Mariana Turskiego - wskazuje fragmenty mówiące o emocjach - szuka argumentów w przemówieniu Turskiego - podejmuje próbę sformułowania własnych argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje główną myśl przemówienia Mariana Turskiego - rozpoznaje emocje związane z wygłaszaniem mowy - wskazuje argumenty w przemówieniu Turskiego - samodzielnie formułuje własne argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie główną myśl przemówienia Mariana Turskiego - wypowiada się na temat emocji związanych z wygłaszaniem mowy - ustosunkowuje się do argumentów użytych w przemówieniu Turskiego - poprawnie formułuje własne argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> - formułuje główną myśl przemówienia Mariana Turskiego - omawia emocje związane z wygłaszaniem mowy - uzasadnia swój stosunek do argumentów użytych w przemówieniu Turskiego - formułuje merytoryczne i przekonujące argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

32.		<ul style="list-style-type: none"> - zna cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi - zna rodzaje argumentów - zna różne zwroty do słuchaczy - wie, że w trakcie przemówienia wykorzystuje się głos i mowę ciała - pisze proste przemówienie 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi - zna etapy pracy nad przemówieniem - dobiera argumenty i zwroty do słuchaczy - wie, jak wykorzystać głos i mowę ciała - pisze przemówienie 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi - wydziela etapy w pracy nad przemówieniem - uzasadnia dobór argumentów - stosuje odpowiednie zwroty do słuchaczy - omawia sposoby wykorzystania głosu i mowy ciała - pisze ciekawe przemówienie 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy i cel przemówienia na dany temat - stosuje odpowiednie argumenty i je porządkuje - funkcjonalnie korzysta ze zwrotów do słuchaczy - świadomie wykorzystuje głos i mowę ciała - pisze rozbudowane przemówienie zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie pisze oryginalne i przekonujące przemówienie, stosuje różne środki retoryczne i różne rodzaje argumentów - publicznie wygłasza przemówienie
33.	<p>26. Na czym polega etyka wypowiedzi? <i>Cywilizacyjno-historyczny paradoks, rozmowa z prof. Janem Miodkiem (fragmenty)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest etyka wypowiedzi - wie, co narusza etykę wypowiedzi - wie, co to są wulgaryzmy 	<ul style="list-style-type: none"> - zna zasady etyki wypowiedzi - zna przejawy naruszania etyki wypowiedzi - rozumie negatywny wpływ wulgaryzmów na polszczyznę 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia zasady etyki wypowiedzi - omawia przejawy naruszania etyki wypowiedzi - nie używa wulgaryzmów, wyjaśnia ich negatywny wpływ na polszczyznę 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje się do zasad etyki wypowiedzi - nie narusza etyki wypowiedzi i wskazuje jej przejawy w wypowiedziach innych osób - omawia zagrożenia wynikające z używania wulgaryzmów 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o etyce wypowiedzi

34.	27. Troska o losy ojczyzny w Reducie Ordony Adam Mickiewicz, <i>Reduta Ordony</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk - dostrzega cechy żołnierzy obu stron - wie, że barwy w utworze mają znaczenie symboliczne - krótko wypowiada się na temat patriotyzmu - tworzy proste przemówienie nawiązujące do <i>Reduty Ordony</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk - wymienia cechy żołnierzy obu stron - rozpoznaje symbolikę barw - wypowiada się na temat patriotyzmu - tworzy przemówienie nawiązujące do <i>Reduty Ordony</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk - wypowiada się na temat żołnierzy obu stron - omawia symbolikę barw - wyraża opinie na temat patriotyzmu - tworzy ciekawe przemówienie, poprawnie nawiązuje do <i>Reduty Ordony</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia genezę utworu Mickiewicza - omawia okoliczności przebiegu walk - charakteryzuje żołnierzy obu stron - interpretuje symbolikę barw - uzasadnia swoje opinie na temat patriotyzmu - tworzy przemówienie zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
35.	28. Poetycki opis bitwy Adam Mickiewicz, <i>Reduta Ordony</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe środki artystyczne i ich funkcje - wie, jak należy recytować wiersz - stara się głosowo interpretować utwór Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> - zna środki artystyczne i rozumie ich funkcje w tekście poetyckim - zna zasady recytacji wiersza - wie, jak głosowo interpretować utwór Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje środki artystyczne w <i>Reducie Ordony</i> i określa ich funkcje - stosuje w praktyce zasady recytacji wiersza - interpretuje głosowo utwór Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia funkcję środków artystycznych zastosowanych w <i>Reducie Ordony</i> - recytuje wiersz zgodnie z zasadami - w interpretacji głosowej wydobywa sensy utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

36.	29. Do czego służą imiesłowcy? części mowy	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że imiesłowcy są nieosobowymi formami czasownika - zna rodzaje i cechy imiesłowów przymiotnikowych i przysłówkowych - zna zasady tworzenia i odmiany imiesłowów oraz pisowni <i>nie</i> z tą częścią mowy 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie, że imiesłowcy są nieosobowymi formami czasownika - wymienia rodzaje imiesłowów i ich cechy - rozumie zasady tworzenia i odmiany imiesłowów - wyjaśnia zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, że imiesłowcy są nieosobowymi formami czasownika - omawia rodzaje i cechy imiesłowów przymiotnikowych i przysłówkowych - tworzy i odmienia imiesłowcy - stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje wszystkie informacje na temat rodzajów, cech i funkcji imiesłowów - poprawnie tworzy i odmienia imiesłowcy - bezbłędnie pisze <i>nie</i> z imiesłowami 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o imiesłowach
37.	30. W stronę odpowiedzialności społecznej Marta Górczyńska, <i>Polska jako kraj imigracji – kto i w jakim celu przyjeżdża do Polski</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - czyta tekst ze zrozumieniem - wie, że tekst porusza problem migracji - wie, czym jest odpowiedzialność społeczna - szuka informacji na temat organizacji społecznych - układa proste przemówienie - tworzy prosty opis rzeźby 	<ul style="list-style-type: none"> - wyszukuje informacje w tekście - zastanawia się nad problemem migracji - rozumie pojęcie odpowiedzialności społecznej - zbiera informacje na temat organizacji społecznych - tworzy przemówienie i opis rzeźby 	<ul style="list-style-type: none"> - porządkuje informacje z tekstu - analizuje problem migracji - wypowiada się na temat odpowiedzialności społecznej - przedstawia informacje na temat organizacji społecznych - układa ciekawe przemówienie - tworzy rozbudowany opis rzeźby 	<ul style="list-style-type: none"> - przetwarza informacje z tekstu - wnikliwie analizuje problem migracji - omawia problem odpowiedzialności społecznej - omawia temat organizacji społecznych - tworzy rozbudowane przemówienie - opisuje i interpretuje rzeźbę 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

38.	86. Bogactwo treści w minimalnej formie LEKTUROWNIK Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna cechy gatunkowe i kompozycję noweli - rozpoznaje elementy świata przedstawionego w lekturze - zbiera informacje o losach głównego bohatera - pisze proste opowiadanie nawiązujące do lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie cechy gatunkowe i kompozycję noweli - wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze - zna losy głównego bohatera - pisze opowiadanie nawiązujące do lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - określa cechy gatunkowe noweli - przedstawia kompozycję noweli - omawia elementy świata przedstawionego w lekturze - przedstawia losy głównego bohatera - pisze ciekawe opowiadanie, wykazując się dobrą znajomością lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, dlaczego <i>Latarnik</i> jest nowelą i omawia kompozycję tego utworu - charakteryzuje elementy świata przedstawionego w lekturze - omawia losy głównego bohatera - pisze opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
39.	87. Tak budzą się uśpione uczucia LEKTUROWNIK Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i>	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje emocje Skawińskiego - zna pojęcie nostalgii - tworzy prosty opis przeżyć wewnętrznych 	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa emocje Skawińskiego - rozumie pojęcie nostalgii - tworzy opis przeżyć wewnętrznych 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia emocje Skawińskiego - wyjaśnia pojęcie nostalgii - tworzy ciekawy opis przeżyć wewnętrznych 	<ul style="list-style-type: none"> - analizuje i interpretuje emocje Skawińskiego - odnosi do bohatera pojęcie nostalgii - tworzy wyczerpujący opis przeżyć wewnętrznych 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

40.	88. Los emigranta – trudny czy zwykły? LEKTUROWNIK Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie <i>bohater tragiczny</i> - stara się przedstawić swoje stanowisko - szuka informacji w tekście - wypowiada się na temat zjawiska migracji - dostrzega elementy tekstu ikonicznego 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcie <i>bohater tragiczny</i> - przedstawia swoje stanowisko - wyszukuje informacje w tekście - rozmawia o zjawisku migracji - omawia tekst ikoniczny 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia pojęcie <i>bohater tragiczny</i> - uzasadnia swoje stanowisko - porządkuje informacje z tekstu - wyraża opinię na temat zjawiska migracji - analizuje tekst ikoniczny 	<ul style="list-style-type: none"> - odnosi do Skawińskiego pojęcie <i>bohater tragiczny</i> - rzeczowo uzasadnia swoje stanowisko i opinię - przetwarza informacje z tekstu - analizuje i interpretuje tekst ikoniczny 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
41.	32. Historia w spódnicy – Krystyna Skarbek Anna Dziewit-Meller, <i>Damy, dziewczuchy, dziewczyny. Historia w spódnicy</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje sposoby przedstawiania bohaterskich kobiet w kulturze współczesnej - wie, jak utworzyć hasło encyklopedyczne - szuka informacji na temat podziwianej kobiety 	<ul style="list-style-type: none"> - wylicza sposoby przedstawiania bohaterskich kobiet w kulturze współczesnej - tworzy proste hasło encyklopedyczne - zbiera informacje o podziwianej kobiecie 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia sposoby przedstawiania bohaterskich kobiet w kulturze współczesnej - tworzy ciekawe hasło encyklopedyczne - przedstawia informacje na temat podziwianej kobiety 	<ul style="list-style-type: none"> - ocenia sposoby przedstawiania bohaterskich kobiet w kulturze współczesnej - tworzy wartościowe hasło encyklopedyczne - przetwarza informacje o podziwianej kobiecie 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
42.	33. Tajemnicze imiesłowy przysłówkowe składnia	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie <i>imiesłowy równoważnik zdania</i> - wie, jak przekształcić wypowiedzenie w imiesłowy równoważnik zdania 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym cechuje się imiesłowy równoważnik zdania - wyjaśnia, jak przekształcić wypowiedzenie w imiesłowy równoważnik zdania 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym cechuje się imiesłowy równoważnik zdania - przekształca wypowiedzenie w imiesłowy równoważnik zdania 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje imiesłowy równoważnik zdania - poprawnie przekształca wypowiedzenia w imiesłowe równoważniki zdania 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o imiesłowach przysłówkowych i imiesłowowym równoważniku zdania

43.	34. Odpowiedzialność. Podsumowanie rozdziału III	<ul style="list-style-type: none"> - ma podstawową wiedzę na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłówów i imiesłowowych równoważników zdań - zna <i>Redutę Ordona</i> Adama Mickiewicza - pisze proste przemówienie 	<ul style="list-style-type: none"> - dysponuje wiedzą na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłówów i imiesłowowych równoważników zdań - rozumie <i>Redutę Ordona</i> Adama Mickiewicza - pisze przemówienie 	<ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje wiedzę na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłówów i imiesłowowych równoważników zdań - omawia <i>Redutę Ordona</i> Adama Mickiewicza - pisze ciekawe przemówienie 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłówów i imiesłowowych równoważników zdań - interpretuje <i>Redutę Ordona</i> Adama Mickiewicza - pisze przekonujące przemówienie 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale III
Rozdział IV. Altruizm						
44.	Wspomnienie pierwszej miłości* Nicholas Sparks, <i>Jesienna miłość</i> * Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Nicholasa Sparksa jako lekturę uzupełniającą)	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia <i>wspomnienie</i> i <i>melodramat</i> - zna elementy świata przedstawionego w lekturze - wskazuje w tekście narratora - rozmawia o bohaterze - formułuje proste pytania do tekstu - pisze proste streszczenie 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcia <i>wspomnienie</i> i <i>melodramat</i> - wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze - rozpoznaje zastosowany w utworze typ narracji - wypowiada się na temat bohatera - formułuje pytania do tekstu - streszcza utwór 	<ul style="list-style-type: none"> - objaśnia pojęcia <i>wspomnienie</i> i <i>melodramat</i> - omawia elementy świata przedstawionego w utworze - określa zastosowany w utworze typ narracji - przedstawia bohatera - formułuje ciekawe pytania do tekstu - pisze wyczerpujące streszczenie 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcia <i>wspomnienie</i> i <i>melodramat</i> - charakteryzuje elementy świata przedstawionego w utworze - omawia zastosowany w utworze typ narracji - charakteryzuje bohatera - formułuje oryginalne pytania do tekstu - pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę uzupełniającą

45.	35. Dojrzewanie do pomagania innym Nicholas Sparks, <i>Jesienna miłość</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie <i>altruizm</i> - wie, czym są synonimy i antonimy - rozpoznaje uczucia bohaterów - wie, że tekst jest wspomnieniem - rozmawia o pomaganiu innym 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcie <i>altruizm</i> - objaśnia, czym są synonimy i antonimy - nazywa uczucia bohaterów - zna cechy tekstu będącego wspomnieniem - wypowiada się na temat pomagania innym 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia pojęcie <i>altruizm</i> - podaje synonim i antonim wyrazu <i>altruizm</i> - omawia uczucia bohaterów - omawia cechy tekstu będącego wspomnieniem - wyraża opinie na temat pomagania innym 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie <i>altruizm</i> - podaje synonimy i antonimy wyrazu <i>altruizm</i>, wyjaśnia różnice między nimi - analizuje i ocenia uczucia bohaterów - uzasadnia, że tekst jest wspomnieniem - uzasadnia opinie na temat pomagania innym 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę uzupełniającą
46.	Przypomnijmy rozprawkę z hipotezą sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym cechuje się rozprawka - pisze prostą rozprawkę z hipotezą 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym cechuje się rozprawka - pisze rozprawkę z hipotezą 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy rozprawki - pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy rozprawki - pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie pisze oryginalną, rozwiniętą rozprawkę z hipotezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi

47.	36. Różne oblicza altruizmu <i>Manifest e-wolontariatu</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym jest manifest - zna współczesne przejawy altruizmu - odbiera grafikę dotyczącą altruizmu - pisze prosty kodeks nastoletniego altruisty - zna podstawowe zasady używania przedrostka e- 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest manifest - rozumie współczesne przejawy altruizmu - omawia warstwę przedstawieniową grafiki dotyczącej altruizmu - pisze kodeks nastoletniego altruisty - zna zasady używania przedrostka e- 	<ul style="list-style-type: none"> - określa temat i cechy manifestu e-wolontariatu - wskazuje współczesne sposoby przejawiania się altruizmu - omawia grafikę dotyczącą altruizmu - pisze ciekawy kodeks nastoletniego altruisty - stosuje zasady używania przedrostka e- 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia temat i cechy manifestu e-wolontariatu - omawia współczesne sposoby przejawiania się altruizmu - interpretuje grafikę dotyczącą altruizmu - pisze oryginalny kodeks nastoletniego altruisty - bezbłędnie używa przedrostka e- 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
48.	37. Co robi altruista, że zostaje bohaterem? <i>Anna Mieszkowska, Dzieci Ireny Sendlerowej (fragment)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - szuka informacji na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano - formułuje proste pytania do bohaterki - wie, na czym polega postawa altruistyczna - pisze prosty list z podziękowaniami 	<ul style="list-style-type: none"> - zbiera informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano - formułuje pytania do bohaterki - wyjaśnia, na czym polega postawa altruistyczna - pisze list zawierający podziękowania 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano - formułuje ciekawe pytania do bohaterki - omawia altruistyczną postawę Ireny Sendlerowej - pisze ciekawy list z podziękowaniami 	<ul style="list-style-type: none"> - przetwarza informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano - formułuje oryginalne i wartościowe pytania do bohaterki - uzasadnia, dlaczego postawa bohaterki jest altruistyczna - pisze rozwinięty list zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

49.	38. Jak zachować grzeczność językową w wypowiedziach? Marika Naskręt, <i>Czym jest grzeczność językowa? Czy znasz jej zasady?</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie grzeczności językowej - rozpoznaje zwroty grzecznościowe - zna zasady pisowni zaimków osobowych w korespondencji 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, na czym polega grzeczność językowa - zna zwroty grzecznościowe - omawia zasady pisowni zaimków osobowych w korespondencji 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia pojęcie grzeczności językowej - podaje przykłady zwrotów grzecznościowych - przestrzega zasad pisowni zaimków osobowych w korespondencji 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie grzeczności językowej - bezbłędnie stosuje zwroty grzecznościowe i zaimki osobowe w korespondencji 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat grzeczności językowej
50.	39. Różne normy – różne języki komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie normy językowej - wie, że istnieje norma wzorcowa i norma użytkowa 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest norma językowa - odróżnia normę wzorcową od normy użytkowej 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest norma językowa - wyjaśnia różnicę między normą wzorcową a normą użytkową 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie normy językowej - omawia różnicę między normą wzorcową i normą użytkową, podaje przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o normie językowej
51.	40. Uczymy się na błędach komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie błędu językowego - wie, że istnieją różne rodzaje błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym jest błąd językowy - zna rodzaje błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia pojęcie błędu językowego - omawia różne rodzaje błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie błędu językowego - rozpoznaje różne rodzaje błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o błędach językowych - unika błędów w swoich wypowiedziach
52.	41. Czy roboty mogą być altruistyczne? Natalia Hatałska, <i>Wiek paradoksów. Czy technologia nas ocali?</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje cechy robotów - formułuje proste pytania do tekstu - pisze prostą rozprawkę z hipotezą 	<ul style="list-style-type: none"> - określa cechy robotów - formułuje pytania do tekstu - pisze rozprawkę z hipotezą 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy robotów, odwołując się do altruizmu - formułuje ciekawe pytania do tekstu - pisze ciekawą rozprawkę z hipotezą 	<ul style="list-style-type: none"> - ocenia cechy robotów w kontekście altruizmu - formułuje oryginalne pytania do tekstu - pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

53.	89. Opowieść o świątecznym czasie LEKTUROWNIK Charles Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, w jakich okolicznościach powstał utwór Dickensa - dostrzega elementy świata przedstawionego w lekturze - zna bohaterów - opowiada o wybranych wydarzeniach - tworzy proste opowiadanie nawiązujące do lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - zna genezę utworu Dickensa - wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze - wypowiada się na temat bohaterów - przedstawia wydarzenia - tworzy opowiadanie nawiązujące do lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia genezę utworu Dickensa - porządkuje elementy świata przedstawionego w lekturze - przedstawia bohaterów - porządkuje wydarzenia - tworzy ciekawe opowiadanie zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - objaśnia genezę utworu Dickensa - charakteryzuje elementy świata przedstawionego w lekturze - charakteryzuje bohaterów - określa przyczyny i skutki wydarzeń - tworzy oryginalne opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
54.	90. Czy charakter człowieka może się zmienić? LEKTUROWNIK Charles Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia <i>bohater statyczny</i> i <i>bohater dynamiczny</i> - dostrzega wpływ przeszłości na charakter Scrooge'a - opowiada o wartościach uznawanych przez Scrooge'a - dostrzega przemianę bohatera - tworzy proste wypowiedzi na temat przemiany Scrooge'a 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcia <i>bohater statyczny</i> i <i>bohater dynamiczny</i> - określa wpływ przeszłości na charakter Scrooge'a - nazywa wartości uznawane przez Scrooge'a - opowiada o przemianie bohatera, zna jej przyczyny - tworzy wypowiedzi na temat przemiany Scrooge'a 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia pojęcia <i>bohater statyczny</i> i <i>bohater dynamiczny</i> - omawia wpływ przeszłości na charakter Scrooge'a - omawia wartości uznawane przez Scrooge'a - określa przyczyny przemiany bohatera - tworzy ciekawe wypowiedzi na temat przemiany Scrooge'a 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcia <i>bohater statyczny</i> i <i>bohater dynamiczny</i> - analizuje i interpretuje wpływ przeszłości na charakter Scrooge'a - ustala hierarchię wartości uznawanych przez Scrooge'a - omawia przyczyny przemiany bohatera - tworzy rozbudowane wypowiedzi na temat przemiany Scrooge'a 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

55.	43. Czy potrzebujemy świąt? Jan Twardowski, <i>Dlaczego jest święto Bożego Narodzenia</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia - formułuje proste pytania do turnieju o świętach - pisze proste życzenia 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia - formułuje pytania do turnieju o świętach - pisze życzenia 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia - formułuje interesujące pytania do turnieju o świętach - pisze oryginalne życzenia 	<ul style="list-style-type: none"> - ustosunkowuje się do wartości i tradycji świątecznych - porządkuje pytania do turnieju o świętach - pisze życzenia zgodnie ze wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
56.	44. Pod znakiem szacunku do żywności Ewa Szekalska, <i>Święta pod znakiem szacunku do żywności (fragmenty)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym jest tradycja, a czym zwyczaj - zna przyczyny marnowania jedzenia - rozmawia o zapobieganiu marnowania żywności - zna budowę wyrazu <i>jadłodzielnia</i> - pisze proste przemówienie o szacunku do żywności 	<ul style="list-style-type: none"> - odróżnia tradycję od zwyczaju - przedstawia przyczyny marnowania jedzenia - szuka sposobów, by zapobiec marnowaniu żywności - wyjaśnia budowę wyrazu <i>jadłodzielnia</i> - pisze przemówienie o szacunku do żywności 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje różnice między tradycją a zwyczajem - omawia przyczyny marnowania jedzenia i sposoby przeciwdziałania temu zjawisku - omawia budowę wyrazu <i>jadłodzielnia</i> - pisze ciekawe przemówienie o szacunku do żywności 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia różnice między tradycją a zwyczajem - wyraża i uzasadnia opinie na temat przyczyn marnowania jedzenia - proponuje, jak zapobiegać marnowaniu żywności - przeprowadza analizę słowotwórczą wyrazu <i>jadłodzielnia</i> - pisze przemówienie zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

57.	45. Altruizm. Podsumowanie rozdziału IV	<ul style="list-style-type: none"> - ma wiedzę na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej oraz rodzajów błędów językowych - pisze prostą rozprawkę z hipotezą - zna lekturę uzupełniającą 	<ul style="list-style-type: none"> - dysponuje wiedzą na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej oraz rodzajów błędów językowych - pisze rozprawkę z hipotezą - rozumie lekturę uzupełniającą 	<ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje wiedzę na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej oraz rodzajów błędów językowych - pisze rozbudowaną rozprawkę z hipotezą - omawia lekturę uzupełniającą 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej oraz rodzajów błędów językowych - pisze rozprawkę z hipotezą zgodnie ze wszystkimi wymogami - interpretuje lekturę uzupełniającą 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale IV
-----	--	---	---	---	--	---

Rozdział V. Bunt

58.	<p>46. Bunt nastolatka a konflikty z rodzicami Dean Burnett, <i>Czy musisz cały czas gapić się w telefon?!</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje fragmenty mówiące o emocjach postaci - szuka informacji w tekście - wie, czym są argument, kontrargument, przykład - wie, na czym polega perswazja - zna podstawowe językowe środki perswazji - dostrzega perswazyjny charakter plakatu - tworzy proste wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje emocje postaci - wyszukuje informacje w tekście - wyjaśnia, czym są argument, kontrargument, przykład - wyjaśnia, na czym polega perswazja - zna językowe środki perswazji - rozumie perswazyjny charakter plakatu - tworzy wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne 	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa emocje postaci - porządkuje informacje z tekstu - formułuje argumenty i kontrargumenty, podaje przykłady - omawia pojęcie perswazji - przedstawia językowe środki perswazji - omawia perswazyjny charakter plakatu - tworzy rozwinięte wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia emocje postaci - przetwarza informacje z tekstu - formułuje rzeczowe argumenty i kontrargumenty, popiera je odpowiednio dobranymi przykładami - definiuje pojęcie perswazji - funkcjonalnie stosuje językowe środki perswazji - interpretuje plakat, uwzględniając pojęcie perswazji 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
59.	<p>47. Jak to jest z tym <i>nie</i> ortografia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy - wie, że od tych zasad istnieją wyjątki 	<ul style="list-style-type: none"> - zna zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy - zna wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy - wymienia wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - bezbłędnie zapisuje <i>nie</i> z różnymi częściami mowy - uwzględnia wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zasadach pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy

60.	<p>48. W jaki sposób pogodzić świat młodych ludzi ze światem dorosłych?</p> <p>Nancy H. Kleinbaum, <i>Stowarzyszenie Umarłych Poetów</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, jakiego wyboru dokonał Neil - wskazuje fragmenty mówiące o emocjach bohaterów - dostrzega problem buntu młodych ludzi - pisze prosty list do bohatera - rozpoznaje frazeologizmy 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat wyboru Neila - rozpoznaje emocje bohaterów, szuka ich przyczyn - zastanawia się nad problemem buntu młodych ludzi - pisze list do bohatera - zna znaczenia frazeologizmów 	<ul style="list-style-type: none"> - komentuje wybór Neila - nazywa emocje bohaterów, wskazuje ich przyczyny - wypowiada się na temat buntu młodych ludzi - pisze ciekawy list do bohatera - wyjaśnia znaczenia frazeologizmów 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje konsekwencje wyboru Neila - omawia emocje bohaterów, określa ich przyczyny i konsekwencje - analizuje problem buntu młodych ludzi - pisze rozwinięty list do bohatera - poprawnie stosuje frazeologizmy 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
61.	<p>49. Język polski – trudny, gdyż bogaty</p> <p>zróznicowanie języka</p>	<ul style="list-style-type: none"> - rozróżnia synonimy, antonimy i homonimy - odróżnia wyrazy bliskoznaczne od wyrazów pokrewnych - wie, co to jest związek frazeologiczny - przekształca prosty tekst 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje synonimy, antonimy i homonimy - wskazuje wyrazy bliskoznaczne i wyrazy pokrewne - rozpoznaje związki frazeologiczne, zna ich znaczenia - przekształca tekst 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady synonimów, antonimów i homonimów - określa różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym - wskazuje związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenia - przekształca rozbudowany tekst 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy synonimy, antonimy konkretnych słów - omawia różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym - podaje przykłady związków frazeologicznych, wyjaśnia ich znaczenia - twórczo przekształca tekst 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróznicowaniu języka - stosuje w swoich wypowiedziach bogate słownictwo

62.	50. Przetrząć kopytem czy nie stwarzać zła? Bolesław Leśmian, <i>Dusiołek</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wyodrębnia zdarzenia w utworze - wypowiada się na temat postaci - wie, że <i>Dusiołek</i> to ballada - tworzy prostą prezentację o współczesnych Dusiołkach 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia przebieg zdarzeń - charakteryzuje postaci - zna cechy gatunkowe ballady - tworzy prezentację o współczesnych Dusiołkach 	<ul style="list-style-type: none"> - porządkuje przebieg zdarzeń - wie, że postaci w utworze są symboliczne - omawia cechy gatunkowe ballady - tworzy ciekawą prezentację o współczesnych Dusiołkach 	<ul style="list-style-type: none"> - analizuje przebieg zdarzeń - odczytuje symbolikę postaci - wskazuje w tekście cechy gatunkowe ballady - tworzy oryginalną prezentację o współczesnych Dusiołkach 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
63.	51. Nowosłowo – o potrzebie nowych określeń zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie <i>neologizm</i> - wie, że istnieją neologizmy artystyczne i obiegowe - kojarzy różne rodzaje neologizmów obiegowych - wie, do czego służą neologizmy 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcie <i>neologizm</i> - wie, co odróżnia neologizmy artystyczne od obiegowych - zna różne rodzaje neologizmów obiegowych - zna funkcje neologizmów 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia pojęcie <i>neologizm</i> - podaje przykłady neologizmów artystycznych i obiegowych - wskazuje różne rodzaje neologizmów obiegowych - wymienia funkcje neologizmów 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie <i>neologizm</i> - rozpoznaje w tekście neologizmy artystyczne i obiegowe - podaje przykłady różnych neologizmów obiegowych - objaśnia funkcje neologizmów 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka - świadomie stosuje neologizmy w swoich wypowiedziach
64.	52. Jaką moc mają słowa? komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje teksty reklamowe - wskazuje slogany reklamowe - wie, że istnieje w języku perswazja oraz manipulacja - dostrzega manipulację językową 	<ul style="list-style-type: none"> - zna cechy i funkcje tekstów reklamowych - wie, co to jest slogan reklamowy i czemu służy - odróżnia perswazję od manipulacji językowej - zna środki służące manipulacji 	<ul style="list-style-type: none"> - określa cechy i funkcje tekstów reklamowych - wyjaśnia, co to jest slogan reklamowy i czemu służy - określa różnicę między perswazją a manipulacją - wymienia środki służące manipulacji 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy i funkcje tekstów reklamowych - podaje przykłady sloganów reklamowych - wyjaśnia różnicę między perswazją a manipulacją - wskazuje w tekście środki służące manipulacji 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o komunikacji językowej i kulturze języka - świadomie posługuje się perswazją - nie poddaje się manipulacji językowej ani jej nie używa

65.	53. O pozytywnym buncie Edward Stachura, <i>Człowiek człowiekowi</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest metafora i powtórzenie - zna funkcje środków poetyckich - dostrzega w wierszu obraz relacji międzyludzkich - tworzy proste wypowiedzi na temat buntu - wyraża swoje zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega w wierszu metafory - rozumie funkcje środków poetyckich - rozpoznaje powtórzenie - wypowiada się na temat relacji międzyludzkich - tworzy wypowiedzi na temat buntu - uzasadnia swoje zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenia metafor z wiersza - określa funkcje środków poetyckich - wskazuje powtórzenie - określa relacje międzyludzkie z wiersza - tworzy ciekawe wypowiedzi na temat buntu - dobrze uzasadnia swoje zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> - interpretuje metafory z wiersza - omawia funkcje środków poetyckich w wierszu - podaje przykład powtórzenia - charakteryzuje obraz relacji międzyludzkich z wiersza - tworzy rozbudowane wypowiedzi na temat buntu - przekonująco i rzeczowo uzasadnia swoje zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
66.	54. Dlaczego przyroda się buntuje? John Ronald Reuel Tolkien, <i>Władca Pierścieni</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - szuka informacji na temat Tolkiena - zna źródła internetowe - wie, że <i>Władcę Pierścieni</i> zalicza się do literatury fantasy - zna podstawowe cechy listu otwartego - pisze proste teksty (opowiadanie lub list otwarty) na temat ochrony lasów 	<ul style="list-style-type: none"> - wyszukuje informacje na temat Tolkiena - korzysta ze źródeł internetowych - zna cechy gatunkowe literatury fantasy - zna cechy i kompozycję listu otwartego - pisze opowiadanie lub list otwarty na temat ochrony lasów 	<ul style="list-style-type: none"> - porządkuje informacje na temat Tolkiena - ocenia źródła internetowe - wskazuje cechy gatunkowe literatury fantasy - przedstawia cechy i kompozycję listu otwartego - pisze ciekawe wypowiedzi (opowiadanie lub list otwarty) na temat ochrony lasów 	<ul style="list-style-type: none"> - przetwarza informacje na temat Tolkiena - starannie selekcjonuje źródła internetowe - omawia cechy gatunkowe literatury fantasy - omawia cechy i kompozycję listu otwartego - pisze rozwinięte wypowiedzi zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

67.	55. Krytycznie, czyli jak? sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe cechy recenzji - wie, że w recenzji używa się określonego słownictwa - zna podstawowe kryteria oceny różnych tekstów kultury - pisze prostą recenzję 	<ul style="list-style-type: none"> - zna cechy i kompozycję recenzji - zna słownictwo typowe dla recenzji - zna kryteria oceny różnych tekstów kultury - pisze recenzję 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia cechy i kompozycję recenzji - wskazuje słownictwo typowe dla recenzji - wymienia kryteria oceny różnych tekstów kultury - pisze ciekawą recenzję 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy i kompozycję recenzji - używa słownictwa typowego dla recenzji - stosuje kryteria oceny różnych tekstów kultury - pisze rozwiniętą recenzję 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie pisze rozwiniętą recenzję, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
68.	91. Bohaterowie Syzyfowych prac i ich czasy LEKTUROWNIK Stefan Żeromski, <i>Syzyfowe prace</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że <i>Syzyfowe prace</i> to powieść - dostrzega elementy świata przedstawionego - wie, że w utworze są zawarte elementy autobiograficzne - wyodrębnia zdarzenia - sporządza prostą notatkę na temat utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - zna cechy gatunkowe powieści - wymienia elementy świata przedstawionego - rozpoznaje elementy autobiograficzne w utworze - tworzy plan wydarzeń - sporządza notatkę na temat utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy gatunkowe powieści - omawia elementy świata przedstawionego - wskazuje elementy autobiograficzne w utworze - tworzy funkcjonalny plan wydarzeń - sporządza poprawną notatkę na temat utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy gatunkowe powieści - charakteryzuje elementy świata przedstawionego - omawia elementy autobiograficzne w utworze - określa przyczyny i skutki wydarzeń - sporządza rozbudowaną notatkę na temat utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

69.	93. Syzyfowe prace – zapis procesu rusyfikacji czy lekcja patriotyzmu? LEKTUROWNIK Stefan Żeromski, <i>Syzyfowe prace</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie rusyfikacji - dostrzega postawy Polaków wobec działań zaborców - zna znaczenie tytułu powieści - formułuje proste pytania do tekstu - tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, na czym polegał proces rusyfikacji - omawia postawy Polaków wobec działań zaborców - rozumie znaczenie tytułu powieści - formułuje pytania do tekstu - tworzy wypowiedzi nawiązujące do lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, na czym polegała rusyfikacja - omawia postawy Polaków wobec działań zaborców - wyjaśnia znaczenie tytułu powieści - formułuje ciekawe pytania do tekstu - tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia proces rusyfikacji - ocenia postawy Polaków wobec działań zaborców - interpretuje tytuł powieści - formułuje ciekawe pytania do tekstu - tworzy rozbudowane wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
70.	94. Rola szkoły w życiu dzieci i młodzieży LEKTUROWNIK Stefan Żeromski, <i>Syzyfowe prace</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - zna zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie - tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - określa zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie - tworzy wypowiedzi nawiązujące do lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - porównuje zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie - tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - formułuje wnioski z porównania szkół w zaborze rosyjskim i współcześnie, - tworzy rozbudowane wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

71.	56. Bunt. Podsumowanie rozdziału V	<ul style="list-style-type: none"> - ma wiedzę o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych - zna pojęcia <i>perswazja, fantasy, powtórzenie</i> - pisze list otwarty i recenzję 	<ul style="list-style-type: none"> - dysponuje wiedzą o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych - rozumie pojęcia <i>perswazja, fantasy, powtórzenie</i> - pisze poprawny list otwarty i poprawną recenzję 	<ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje wiedzę o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych - objaśnia pojęcia <i>perswazja, fantasy, powtórzenie</i> - pisze list otwarty i recenzję zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych - definiuje pojęcia <i>perswazja, fantasy, powtórzenie</i> - pisze list otwarty i recenzję zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale V
Rozdział VI. Nadzieja						
72.	57. Czy nadzieja może działać cuda? <i>Moja i twoja nadzieja</i> , sł. Katarzyna Nosowska, muz. Piotr Banach (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> - zna znaczenie słowa <i>nadzieja</i> - dostrzega znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych - zna podstawowe cechy piosenki - tworzy proste opowiadanie zainspirowane zdjęciem 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie związki wyrazowe ze słowem <i>nadzieja</i> - rozumie znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych - zna cechy gatunkowe piosenki - tworzy opowiadanie zainspirowane zdjęciem 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje związki wyrazowe ze słowem <i>nadzieja</i> - określa znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych - wymienia cechy gatunkowe piosenki - tworzy opowiadanie zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie tworzy związki wyrazowe ze słowem <i>nadzieja</i> - omawia znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych - wskazuje w tekście cechy gatunkowe piosenki - tworzy rozwinięte opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

73.	58. Trudno żyć bez nadziei Jan Kochanowski, <i>Pieśń IX z Księg wtórych</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe fakty z biografii Kochanowskiego - rozpoznaje pieśń wśród innych gatunków literackich - dostrzega w utworze model życia - zna pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i> - zna frazeologizm <i>stoicki spokój</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - zna fakty z biografii Kochanowskiego - zna cechy gatunkowe pieśni - omawia model życia przedstawiony w utworze - rozumie pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i> - rozumie znaczenie frazeologizmu <i>stoicki spokój</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - zna biografię Kochanowskiego - wymienia cechy gatunkowe pieśni - ocenia model życia przedstawiony w utworze - objaśnia pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i> - wyjaśnia znaczenie frazeologizmu <i>stoicki spokój</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia biografię Kochanowskiego - omawia cechy gatunkowe pieśni - interpretuje model życia przedstawiony w utworze - poprawnie stosuje pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i> - poprawnie stosuje frazeologizm <i>stoicki spokój</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
74.	59. Język też się starzeje zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest archaizm - wie, że istnieją różne typy archaizmów - zna podstawowe funkcje archaizmów - dostrzega archaizmy w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie, co to jest archaizm - zna typy archaizmów - zna funkcje archaizmów - rozpoznaje archaizmy w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest archaizm - rozróżnia typy archaizmów - określa funkcje archaizmów - wskazuje archaizmy w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie <i>archaizm</i> - omawia typy i funkcje archaizmów, odwołując się do przykładów - interpretuje tekst, biorąc pod uwagę znaczenie i funkcję archaizmów 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o archaizmach i archaizacji

75.	<p>60. Co czuje ojciec, gdy umiera córka? Jan Matejko, <i>Jan Kochanowski nad zwłokami Urszulki</i>, 1862 Zygmunt Trembecki, <i>Jan Kochanowski z Urszulką</i>, 1878</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, w jakich okolicznościach powstały <i>Treny</i> - dostrzega związki dzieła sztuki z tradycją antyczną - tworzy prosty opis dzieła sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> - zna genezę <i>Trenów</i> - nazywa emocje związane z utratą dziecka - dostrzega związki dzieła sztuki z tradycją antyczną - opisuje dzieło sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia genezę <i>Trenów</i> - określa emocje związane z utratą dziecka - wymienia cechy gatunkowe trenu - wskazuje związki dzieła sztuki z tradycją antyczną - tworzy opis dzieła sztuki zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - szeroko omawia genezę <i>Trenów</i> - omawia emocje związane z utratą dziecka - omawia cechy gatunkowe trenu - omawia związki dzieła sztuki z tradycją antyczną - tworzy opis dzieła sztuki zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje teksty
76.	<p>61. Jakim dzieckiem była Urszula Kochanowska? Jan Kochanowski, <i>Tren VII</i>, <i>Tren VIII</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje tren wśród innych gatunków literackich - dostrzega cechy Urszulki - dostrzega środki artystyczne w trenach - tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do trenów 	<ul style="list-style-type: none"> - zna cechy gatunkowe trenu - określa cechy Urszulki - rozpoznaje środki artystyczne w trenach - tworzy wypowiedzi nawiązujące do trenów 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy gatunkowe trenu - omawia cechy Urszulki - określa funkcję środków artystycznych w trenach - tworzy wypowiedzi zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy gatunkowe trenu - charakteryzuje Urszulkę - omawia funkcje środków artystycznych w trenach - tworzy wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje teksty

77.	63. Rozmawiać z kimś o nim samym – sztuka wywiadu <i>Chciałem napisać piosenkę o rodzącej się nadziei, wywiad z Andrzejem Rozenem przeprowadzony przez Jagodę Dobrzyńską(fragmenty)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje wywiad wśród innych gatunków publicystycznych - zna podstawowe zasady przygotowania wywiadu - wie, co to jest lid - wie, że podczas wywiadu zadaje się różne rodzaje pytań - przeprowadza wywiad 	<ul style="list-style-type: none"> - zna cechy gatunkowe wywiadu - zna zasady przygotowania wywiadu - zna funkcje lidu - rozpoznaje różne rodzaje pytań w wywiadzie - przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami 	<ul style="list-style-type: none"> - określa cechy gatunkowe wywiadu - określa zasady przygotowania wywiadu - określa znaczenie i funkcje lidu - formułuje różne rodzaje pytań - przeprowadzając wywiad, uwzględnia cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy wywiadu jako gatunku publicystycznego - omawia zasady przygotowania wywiadu - omawia znaczenie i funkcje lidu - formułuje różnorodne i ciekawe pytania - przeprowadza wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
78.	64. Kolokwialnie – czyli jak? zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie <i>kolokwializm</i> - zna funkcje kolokwializmów - dostrzega kolokwializmy w wypowiedzi - wie, jak zastąpić kolokwializmy 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcie <i>kolokwializm</i> - rozumie funkcje kolokwializmów - rozpoznaje kolokwializmy w wypowiedzi - zastępuje kolokwializmy 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia pojęcie <i>kolokwializm</i> - określa funkcje kolokwializmów - wskazuje kolokwializmy w wypowiedzi - zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie <i>kolokwializm</i> - omawia funkcje kolokwializmów - interpretuje użycie kolokwializmów w wypowiedzi - bezbłędnie zastępuje kolokwializmy 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka - świadomie używa kolokwializmów w celu stylizacji tekstu

79.	<p>O Domeczku i jego mieszkańcach*</p> <p>Melchior Wańkowicz, <i>Ziele na kraterze</i></p> <p>* Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Wańkowicza jako lekturę uzupełniającą)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że utwór ma charakter autobiograficzny - dostrzega system wartości w utworze - wie, że dom ma znaczenie symboliczne - dostrzega humor w utworze - zna bohaterów lektury - przeprowadza wywiad z postacią z utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie autobiograficzny charakter utworu - wskazuje system wartości w utworze - rozumie symboliczne znaczenie domu - zna funkcje humoru - wypowiada się na temat bohaterów lektury - przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami 	<ul style="list-style-type: none"> - objaśnia autobiograficzny charakter utworu - określa system wartości z utworu - wyjaśnia symboliczne znaczenie domu - wskazuje w tekście humor, określa jego funkcje - przedstawia bohaterów lektury - przeprowadzając wywiad, wykazuje się dobrą znajomością lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - interpretuje autobiograficzny charakter utworu - omawia system wartości z utworu - interpretuje symboliczne znaczenie domu - omawia funkcje i znaczenie humoru w tekście Wańkowicza - charakteryzuje bohaterów - przeprowadza wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę uzupełniającą
80.	<p>65. Rodzina, ach, rodzina!</p> <p>Melchior Wańkowicz, <i>Ziele na kraterze</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - szuka w tekście informacji o relacjach w rodzinie Wańkowiczów i ich sposobach wychowywania dzieci - dostrzega w tekście środki stylistyczne - dostrzega cechy języka utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat relacji w rodzinie Wańkowiczów i ich sposobów wychowywania dzieci - rozpoznaje w tekście środki stylistyczne - rozpoznaje cechy języka utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia relacje w rodzinie Wańkowiczów i ich sposoby wychowywania dzieci - wskazuje środki stylistyczne w tekście, określa ich funkcję - omawia język utworu - dostrzega związki dzieła z gawędą 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje relacje w rodzinie Wańkowiczów i ich sposoby wychowywania dzieci - omawia funkcje i znaczenie środków stylistycznych w tekście - charakteryzuje język utworu - określa związki dzieła z gawędą 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

81.	66. Tego listu nigdy nie przeczytała... Melchior Wańkowicz, <i>Ziele na kraterze</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - zna znaczenie tytułu - szuka informacji w tekście - dostrzega uczucia narratora - zabiera głos w dyskusji - pisze prosty list 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie znaczenie tytułu - wyszukuje informacje w tekście - nazywa uczucia narratora - uczestniczy w dyskusji - pisze list 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia znaczenie tytułu utworu - porządkuje informacje z tekstu - omawia uczucia narratora - czynnie uczestniczy w dyskusji - pisze list zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - interpretuje tytuł utworu - przetwarza informacje - interpretuje uczucia narratora - bardzo aktywnie uczestniczy w dyskusji - pisze rozwinięty list zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
82.	67. Język polski jak obcy? zróżnicowanie języka Michał Rusinek, <i>Receptura</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest zapożyczenie - rozumie, w jaki sposób zapożyczenia mogą przechodzić do języka - zna funkcje zapożyczeń - zastanawia się nad przydatnością zapożyczeń - wie, że zapożyczenie można zastąpić wyrazem rodzimym - wie, co to są internacjonalizmy 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie, co to jest zapożyczenie - rozumie, w jaki sposób zapożyczenia mogą powstawać i przechodzić do języka - rozumie funkcje zapożyczeń - wypowiada się na temat przydatności zapożyczeń - zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi - rozumie pojęcie <i>internacjonalizm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje wyrazy rodzime i zapożyczenia - wymienia różne rodzaje zapożyczeń i wyjaśnia ich funkcje - omawia przydatność zapożyczeń - poprawnie zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi - wyjaśnia pojęcie <i>internacjonalizm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady wyrazów rodzimych i zapożyczeń - omawia funkcje i znaczenie różnych rodzajów zapożyczeń - przedstawia, w jaki sposób zapożyczenia przechodzą do języka - ocenia przydatność zapożyczeń - bezbłędnie zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi - definiuje pojęcie <i>internacjonalizm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zapożyczeniach

83.	95. Dlaczego <i>Zemsta</i>? LEKTUROWNIK Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe okoliczności powstania utworu - zna wydarzenia z lektury - wie, czym są wątek główny i wątki poboczne - wie, czym jest motto - wie, że tytuł utworu jest ironiczny 	<ul style="list-style-type: none"> - zna genezę utworu - wymienia wydarzenia z lektury - wyjaśnia, czym są wątek główny i wątki poboczne - wskazuje motto - dostrzega ironiczną wymowę tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje genezę utworu - porządkuje wydarzenia z lektury - rozróżnia w utworze wątek główny i wątki poboczne - określa znaczenie i funkcje motto - rozumie ironiczną wymowę tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia genezę utworu - przetwarza wydarzenia z lektury - omawia wątek główny i wątki poboczne w <i>Zemście</i> - interpretuje motto <i>Zemsty</i> - wyjaśnia ironiczną wymowę tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
84.	96. Jaki obraz szlachty tworzą bohaterowie <i>Zemsty</i> Aleksandra Fredry? LEKTUROWNIK Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna bohaterów <i>Zemsty</i> - wie, że autor zastosował kontrast - wie, że nazwiska bohaterów są znaczące - wie, że utwór ma związki z sarmatyzmem - tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do <i>Zemsty</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - gromadzi informacje na temat postaci - wie, na czym polega kontrast - rozumie znaczenie nazwisk bohaterów - rozumie pojęcie sarmatyzmu - tworzy wypowiedzi nawiązujące do <i>Zemsty</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - porządkuje informacje o bohaterach - rozpoznaje kontrast w <i>Zemście</i> - objaśnia znaczenie nazwisk - dostrzega w <i>Zemście</i> elementy kultury sarmackiej - tworzy ciekawe wypowiedzi, wykazując dobrą znajomość lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje postaci - omawia kontrast w <i>Zemście</i> - interpretuje nazwiska bohaterów - omawia elementy kultury sarmackiej w utworze - tworzy wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
85.	97. Komiczna walka o mur niezgody LEKTUROWNIK Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że <i>Zemsta</i> to komedia - wie, że komedia jest gatunkiem dramatycznym - wie, czym jest komizm 	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega w <i>Zemście</i> elementy typowe dla dramatu - zna cechy gatunkowe komedii - zauważa w tekście przejawy komizmu 	<ul style="list-style-type: none"> - określa cechy rodzajowe <i>Zemsty</i> - dostrzega w <i>Zemście</i> cechy gatunkowe komedii 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy rodzajowe <i>Zemsty</i> - wskazuje w <i>Zemście</i> cechy gatunkowe komedii 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

86.	68. Nadzieja. Podsumowanie rozdziału VI	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest pieśń i tren - ma wiedzę o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach - zna podstawowe cechy wywiadu - przeprowadza wywiad 	<ul style="list-style-type: none"> - umie rozpoznać pieśń i tren - dysponuje wiedzą o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach - zna cechy wywiadu - przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami 	<ul style="list-style-type: none"> - określa cechy pieśni i trenu - wykorzystuje wiedzę o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach - wskazuje cechy i zasady wywiadu - przeprowadza ciekawy wywiad 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy pieśni i trenu jako gatunków lirycznych - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach - omawia cechy i zasady wywiadu - przeprowadza interesujący wywiad zgodnie ze wszystkimi zasadami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale VI
-----	--	--	--	---	---	---

Rozdział VII. Wrażliwość

87.	69. Wrażliwość – dar czy przekleństwo? Jolanta Maria Berent, <i>Wrażliwość – piękno ukryte głęboko wewnątrz nas</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie <i>wrażliwość</i> - wie, co to jest synonim - formułuje proste pytania do tekstu - szuka informacji w tekście - pisze proste streszczenie - układa proste wskazówki 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcie <i>wrażliwość</i> - zna synonimy słowa <i>wrażliwość</i> - formułuje pytania do tekstu - wyszukuje informacje w tekście - pisze streszczenie - układa wskazówki 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest <i>wrażliwość</i> - podaje synonimy słowa <i>wrażliwość</i> - formułuje różnorodne pytania do tekstu - porządkuje informacje z tekstu - pisze dobre streszczenie - układa mądre wskazówki 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie <i>wrażliwość</i> - podaje różne synonimy słowa <i>wrażliwość</i> - formułuje funkcjonalne pytania do tekstu - przetwarza informacje z tekstu - pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami - redaguje funkcjonalne wskazówki 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
-----	---	--	--	--	--	---

88.	70. Czy bycie wrażliwym oznacza bycie innym? Dorota Terakowska, <i>Tam gdzie spadają Anioły</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest estetyka - wie, czym jest motyw Piety - wymienia bohaterki utworu - dostrzega w utworze symbolikę kolorów 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie, co to jest estetyka - rozpoznaje motyw Piety w kulturze - wypowiada się o bohaterkach - odczytuje symbolikę kolorów 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia pojęcie estetyki - wskazuje motyw Piety w kulturze - przedstawia bohaterki utworu - wyjaśnia symbolikę kolorów 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie estetyki - omawia motyw Piety w kulturze - charakteryzuje bohaterki utworu - interpretuje symbolikę kolorów 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
89.	71. Język polski lubi się rozwijać zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że słownictwo ulega ciągłemu wzbogacaniu 	<ul style="list-style-type: none"> - zna sposoby wzbogacania słownictwa 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia sposoby wzbogacania słownictwa 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje różne sposoby wzbogacania słownictwa 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat zróżnicowania języka - stale wzbogaca swoje słownictwo
90.	72. W gąszczu „myśli nieuczesanych” Stanisław Jerzy Lec, <i>Myśli nieuczesane</i> (wybór)	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym jest aforyzm - zna wyrażenie <i>gra słów</i> - zna pojęcie paradoksu - zna problematykę utworów Leca - zna różne zabiegi językowe - dostrzega rolę tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> - zna cechy aforyzmu - wie, na czym polega gra słów - rozumie pojęcie paradoksu - rozpoznaje problematykę utworów Leca - rozpoznaje zabiegi językowe - rozumie rolę tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> - określa cechy aforyzmu - rozpoznaje grę słów w tekście - podaje przykład paradoksu - określa problematykę utworów Leca - określa funkcję zabiegów językowych - wyjaśnia rolę tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy aforyzmu - interpretuje grę słów - interpretuje paradoksy - omawia problematykę utworów Leca - wskazuje funkcję zabiegów językowych zastosowanych przez twórcę - interpretuje tytuł 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

91.	98. W świetle Małego Księcia LEKTUROWNIK Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i>	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega cechy baśni w utworze - zna elementy świata przedstawionego - zna bohatera - zna cechy dedykacji - pisze prostą dedykację 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje cechy baśni w utworze - wskazuje elementy świata przedstawionego - wypowiada się na temat bohatera - zna cechy dedykacji - pisze dedykację 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje cechy baśni w <i>Małym Księciu</i> - omawia elementy świata przedstawionego - przedstawia bohatera - wymienia cechy dedykacji - pisze ciekawą dedykację 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy baśni w <i>Małym Księciu</i> - interpretuje elementy świata przedstawionego - charakteryzuje bohatera - omawia cechy dedykacji - pisze oryginalną dedykację 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
92.	99. Wędrując z Małym Księciem LEKTUROWNIK Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i>	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega cechy dzieci i ludzi dorosłych - zna pojęcie <i>bohater poszukujący</i> - dostrzega refleksję egzystencjalną w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje cechy dzieci i ludzi dorosłych - wie, kto to jest bohater poszukujący - rozumie refleksję egzystencjalną z utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje cechy dzieci i ludzi dorosłych - wyjaśnia pojęcie <i>bohater poszukujący</i> - odczytuje refleksję egzystencjalną zawartą w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy dzieci i ludzi dorosłych - wskazuje bohatera poszukującego w <i>Małym Księciu</i> - interpretuje refleksję egzystencjalną 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
93.	100. W sprawie oswojania LEKTUROWNIK Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna słowo <i>oswoić</i> - szuka informacji w tekście - dostrzega postawy i emocje bohaterów - dostrzega relacje między postaciami - pisze prosty e-mail zawierający refleksje 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie słowo <i>oswoić</i> - znajduje informacje w tekście - omawia postawy i emocje bohaterów - wypowiada się na temat relacji między postaciami - pisze e-mail zawierający refleksje 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia słowo <i>oswoić</i> - porządkuje informacje z tekstu - analizuje postawy i emocje bohaterów, formułuje wnioski - omawia relacje między postaciami - pisze rozbudowany e-mail zawierający refleksje 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje słowo <i>oswoić</i> - porządkuje informacje z tekstu - ocenia postawy i emocje bohaterów - interpretuje relacje między postaciami - pisze e-mail zawierający pogłębione refleksje 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

94.	101. Symbole w <i>Małym Księciu</i> LEKTUROWNIK Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Księżę</i>	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega alegoryczne znaczenie bohaterów utworu - wie, że utwór ma znaczenia symboliczne - dostrzega przesłanie dzieła - pisze proste opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie alegoryczne znaczenie bohaterów utworu - wie, czym jest symbol - rozumie symbole w <i>Małym Księciu</i> - rozumie przesłanie dzieła - pisze opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia alegoryczne znaczenie bohaterów utworu - wyjaśnia pojęcie symbolu - odczytuje znaczenia symboli w <i>Małym Księciu</i> - określa przesłanie dzieła - pisze ciekawe opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia alegoryczne znaczenie bohaterów utworu - definiuje pojęcie symbolu - interpretuje symbole zawarte w <i>Małym Księciu</i> - omawia przesłanie dzieła - pisze rozwinięte opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
95.	75. Nazwy miejscowe też się odmieniają fleksja, ortografia	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym są nazwy miejscowe - zna zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców - zna zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są nazwy miejscowe - podaje zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców - podaje zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje nazwy miejscowe - stosuje zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców - stosuje zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady nazw miejscowych - bezbłędnie odmienia nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców - bezbłędnie zapisuje nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o nazwach miejscowych i nazwach mieszkańców
96.	77. Zależna czy niezależna? O co chodzi z tą mową? składnia	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że jest mowa zależna i mowa niezależna - wie, jak przekształcić wypowiedź 	<ul style="list-style-type: none"> - odróżnia mowę zależną od mowy niezależnej - przekształca wypowiedź 	<ul style="list-style-type: none"> - określa różnice między mową zależną a mową niezależną - poprawnie przekształca wypowiedź 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia różnice między mową zależną a mową niezależną - przekształca wypowiedź poprawnie i twórczo 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o mowie zależnej i mowie niezależnej

97.	78. Wielkie czyny małego chłopca Francesco D'Adamo, <i>Iqbal</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - szuka informacji w tekście - zna bohatera - dostrzega w tekście powtórzenia - wyraża proste opinie 	<ul style="list-style-type: none"> - znajduje informacje w tekście - wypowiada się na temat bohatera - wskazuje w tekście powtórzenia - wyraża opinię 	<ul style="list-style-type: none"> - porządkuje informacje z tekstu - przedstawia bohatera - określa funkcję powtórzeń - wyraża przekonujące opinie 	<ul style="list-style-type: none"> - przetwarza informacje z tekstu - charakteryzuje bohatera - omawia funkcję powtórzeń - rzeczowo uzasadnia swoje opinie 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
98.	79. Młodzież w akcji! kampania społeczna	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym jest kampania społeczna - kojarzy etapy przygotowania kampanii społecznej - wie, czym jest hasło kampanii społecznej - biernie uczestniczy w przygotowaniu kampanii społecznej 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie znaczenie kampanii społecznej - zna etapy przygotowania kampanii społecznej - podaje przykłady haseł kampanii społecznych - uczestniczy w przygotowaniu kampanii społecznej 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie kampanii społecznej - wylicza etapy przygotowania kampanii społecznej - objaśnia hasła różnych kampanii społecznych - bierze czynny udział w przygotowaniu kampanii społecznej 	<ul style="list-style-type: none"> - określa funkcje kampanii społecznych - omawia etapy przygotowania kampanii społecznej - proponuje własne hasło kampanii społecznej - projektuje kampanię społeczną 	<ul style="list-style-type: none"> - realizuje własny projekt kampanii społecznej
99.	80. Wrażliwość. Podsumowanie rozdziału VII	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia <i>estetyka, paradoks</i> - rozróżnia mowę zależną i mowę niezależną - ma wiedzę o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcia <i>estetyka, paradoks</i> - podaje przykłady mowy zależnej i mowy niezależnej - dysponuje wiedzą o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych 	<ul style="list-style-type: none"> - objaśnia pojęcia <i>estetyka, paradoks</i> - zna funkcje mowy zależnej i niezależnej - wykorzystuje wiedzę o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcia <i>estetyka, paradoks</i> - przekształca mowę zależną w niezależną i odwrotnie - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale VII